

# HISTOIRES NATURELLES



Paroles de  
JULES RENARD

à Madame JANE BATHORI

Musique de  
MAURICE RAVEL  
(1906)

## I. Le Paon

Sans hâte et noblement

*PIANO*

*p*

*ff* *mf*

*p solennel*

Il va sûrement se marier au-jour-

*p*

*mf*

- d'hui. Ce de-vait être pour hi-er. En ha-bit de ga-

*pp*

la, il é - tait prêt. Il n'at-ten - dait que sa fiancée. Elle n'est pas ve - nue.

*f* *p* *mf*

*mp*

Elle ne peut tarder. Glo.

*p* *mf*

- rieux, il se promène a - vec une al - lure de prince in -

*p*

*2 Ped.*

- dien et porte sur lui les riches pré - sents d'usage -

*f* *mf*

*p très expressif*

L'a - mour a - vive l'é - clat de ses cou - leurs et

*p très expressif*

son aigrette tremble comme u - ne lyre.

*pp*

*p*

*ppp*

*p*

*mf*

La fiancée n'arrive pas. Il

monte au haut du toit et re - garde du cô - té du so - leil. 18

18

18

18

*f*

Il jette son cri dia-bolique: *ff traînez* Lé-on! Lé-on!

*p*

*p simplement*

*ff*

C'est ain-si qu'il ap-pelle sa fiancée. *p* Il ne voit rien ve-

*pp* *mf*

- nir et personne ne ré-pond. Les vo-lailles ha-bi-tuées ne lèvent même point la

*p*

tête. Elles sont lasses de l'admi-*rer*. *f* Il re-des-

*f*

*très expressif*

cend dans la cour, si sûr d'être beau \_\_\_\_\_ qu'il est in-ca-pable de ran-cune.

*p solennel*

Son mariage se-ra pour de-main.

*p*  
Et, ne sachant que faire du reste de la journée, il se dirige vers le per-

*pp*

-ron.

Il gravit les marches, comme des marches de

*f*  
*mf*

tem - ple, d'un pas of - fi - ciel.

Il re - lè - ve

sa robe à queue toute lourde des yeux qui n'ont pu se dé - tacher d'elle.

8 *glissando*

*pp* *mf* *p*

Avec majesté

Rall.

Il ré - pète en - core une fois la

cé - ré - monie.

*pp* *m.d.*

## II.\_ Le Grillon

D'a\_bord il ra\_tisse ses é \_ troites allées de sable .

Il

*pp*

*ppp*

8

fait du bran de scie qu'il e \_ carte au seuil de sa re - traite .

8

*pp*

8

Il lime la ra \_ cine de cette grande herbe propre à le harce \_ ler .

8

*p*

*pp*

Il se re\_posé.

*long*

*p*

pp

Puis il remonte sa minuscule mon .tre.

pp

8 -

(b) (b)

A volonté

A-t-il fi . ni? est-elle cas .sée? Il se re .pose encore un peu. Il ren .tre chez

suivez

p

lui et ferme sa porte. Longtemps il tourne sa clef dans la serrure dé.li .

ppp

pp

- cate. Et il é - coute: Point d'alarme de . hors.

pp

p

Mais il ne se trouve pas en sûreté. Rall. Et comme par une chaînette

*1<sup>er</sup> Mouvt*

dont la poulie grince, il descend jusqu'au fond de la terre.

*ppp* *Lent* *pp* *ppp* *Lent*

On n'entend plus rien. Dans la campagne mu -

*ppp* *très soutenu*

*pp* *ppp*

- ette, les peupliers se dressent comme des doigts en l'air et désignent la lune.

à Madame *ALFRED EDWARDS, née GODERSKA*

### III. - Le Cygne

*CHANT* **Lent** *pp doux et calme*  
 Il glis - - se sur le bas - sin, —

*PIANO* **Lent**  
*pp très doux et enveloppé de pédales*

*Cédez imperceptiblement*  
 — comme un trai - neau blanc, — de nu - age en nu -  
*Cédez imperceptiblement*

*au Mouv<sup>t</sup>* **p**  
 - age — Car il n'a faim que des nu -

*au Mouv<sup>t</sup>*

*ppp*  
*Red.*

ages floconneux qu'il voit naître, bouger, et se per - dre dans l'eau.

Retenu

*ppp*

*p* *3* *3*

C'est l'un d'eux qu'il dé - si - re.

*au Mouv<sup>t</sup>*

*expressif*

*pp*

*pp* *3*

*très doux* *portez*

Il le vi - se du bec, et il plonge tout à coup son col vê - tu de

*pp subito*

nei - ge.

Puis, tel un bras de femme sort d'une

*p*

*2ed.*

Modéré *p*

manche, il le re - tire. *en se perdant* Il n'a rien.

Modéré *p*

Il regarde : les nu - ages ef\_fa\_rouchés ont dis\_pa\_ ru.

*pp*

Plus lent qu'au début

Il ne reste qu'un instant dé\_sa\_bu - sé, car les nu\_a - ges tardent peu à reve -

Plus lent qu'au début

*pp*

nir, et, là - bas, où meurent les on\_du\_lations de l'eau,

*pp*

en voici un qui se reforme.

Reprenez le 1<sup>er</sup> Mouv't Dou - ce - ment,

sur son lé - ger cou - sin de plumes, le cy - gne rame et s'ap -

proche ... très expressif Il s'é -

Ralentissez

puise a pêcher de vains reflets, et peut - être qu'il mourra, victime de cette il - lu - sion,

Ralentissez

*p expressif*

Très lent

Ralentissez

a\_vant d'attra\_per un seul morceau de nu - age.

Très lent

Ralentissez

*pp très expressif*

*ppp*

Modéré

Mais qu'est-ce que je dis ?

Chaque fois qu'il plonge, il fouil - le du bec la

Modéré

*pp*

*ptrès sec et bien rythmé*

vase nourrissante \_\_\_\_\_ et ramène un ver.

Il engraisse comme une oie.

Sans ralentir

*pp*

## IV.- Le Martin-Pêcheur

On ne peut plus lent

CHANT



-porte une rare émotion.

Comme je tenais ma perche de ligne ten - due, un martin-pêcheur est ve-

-nu s'y poser.

Nous n'avons pas d'oiseau plus é - clatant

Très calme

Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige. La perche pliait sous le poids.

Très calme

pp

Pressez Rall. au Mouv<sup>t</sup> Je ne res.pi.rais plus, tout

fier d'être pris pour un arbre par un mar.tin-pê.cheur.

ppp

Et je suis sûr qu'il ne s'est pas envo - lé de peur, mais qu'il a

pp

cru qu'il ne faisait que pas - ser d'une branche à une autre.

ppp

à ROGER DUCASSE

## V. - La Pintade

**PIANO**

**Assez vite**

**ff rageusement**

**Rall.**

**Modéré**

**Modéré**

C'est la bossue de ma cour.

Elle ne rêve que plaies à

**au Mouv<sup>t</sup>**

cause de sa bosse.

Les poules ne lui disent

**au Mouv<sup>t</sup>**

**p très sec**

rien:

Brus-que-ment, elle se pré-ci -

PIANO

Assez vite

ff rageusement

Rall.

Modéré

Modéré

C'est la bossue de ma cour.

Elle ne rêve que plaies à

au Mouv<sup>t</sup>

cause de sa bosse.

Les poules ne lui disent

au Mouv<sup>t</sup>

p très sec

rien:

Brus-que-ment, elle se pré-ci -

-pite et les har - cèle.  
 Retenez beaucoup *court*

*au Mouv<sup>t</sup>*  
*p* Puis elle baisse sa tête, penche le corps,  
*au Mouv<sup>t</sup>*

*p* et, de toute la vi - tesse de ses pattes maigres, elle court frapper, de son bec

*p subit.*

*f* dur, juste au centre de la roue d'u - ne dinde.  
*glissando*

Modéré

*mf*  $\frac{3}{4}$

au Mouv<sup>t</sup>

Cette po-seuse l'agaçait.

Modéré

au Mouv<sup>t</sup>

*p*

*p*

*p*

*p*  
Ain - - si,

la tête bleui.e,

ses barbillons à vif,

*pp*

*pp*

*pp*

*f*  
co - car - dière, — elle

ra - ge

du ma.tin au soir.

*p*

*pp*

Subitement moins vite

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

Retenu -

parce qu'elle s'i-ma-gine toujours qu'on se moque de sa taille, de son crâne chauve

Retenu -

*sf* *f*

Reprenez le mouvt

et de sa queue basse. Et elle ne cesse de jeter un cri discor-

suivez

au Mouv<sup>t</sup>

- dant qui per-ce l'air comme une pointe.

Ral.

*ff*

Très lent

Parfois elle quitte la cour et dispa-

Très lent *expressif*

*pp subit*

sec

-rait. Elle laisse aux volailles pa - ci - fiques un mo - ment de ré -

*pp*

*p*

8

-pit.

8 -

*pppp*

*pp*

*p*

Mais el - le re-vient plus tur - bu - lente et plus cri -

*ff*

ar - - de. Et, fré - né - tique, elle se vautre par

*f*

*p*

terre.

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

*ff* *p*

*mf* *3*

Qu'a-t-elle donc ?

Retenez

La sournoise fait une farce.

Retenez

Très modéré *p* *3*

Elle est allée pondre son œuf à la campagne. Je peux le chercher si ça m'amuse.

Très modéré

*pp* *pp* *ff*

au Mouv<sup>t</sup>

Et elle se roule dans la pous - sière \_\_\_\_\_ comme une bos - sue.

au Mouv<sup>t</sup>

*ff*